

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

производственная

**Тип практики**

педагогическая

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

**Форма обучения**

очная, заочная

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**  
(наименование кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Т.Н.Цепляева)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (Т.Н.Цепляева)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	9
7. Содержание практики / НИР.....	10
8. Формы отчетности по практике.....	12
9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	13
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	13
10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.....	13
10.2.1. Печатные ресурсы.....	13
10.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	17
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	18
Приложение 2. Форма дневника практики.....	31

## 1. Общие положения

Программа **Производственная педагогическая практика** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности, приобретению знаний и умений исполнения хореографического сценического репертуара на базе учебного театра кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

*Задачи* практики:

- формирование профессиональных, сценических и исполнительских навыков;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков творческо-исполнительской деятельности;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)) в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	История музыкального искусства; Культурология; Мировая художественная культура	Специфика постановки детских танцев; Теория и история народной художественной культуры	История хореографического искусства; Производственная преддипломная практика;

ПКО-1;	Мастерство хореографа;	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры;	Композиция народно-сценического танца Производственная преддипломная практика;
ПКО-3	Историко-бытовой танец; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Наследие и репертуар; Учебная ознакомительная практика;	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; Производственная творческая практика;	Педагогика народного художественного творчества; Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная преддипломная практика
ПКО-4		Введение педагогике художественного образования; Теория и методика этнокультурного образования	Производственная преддипломная практика
ПКО-5	Танцевальная культура народов России; Сценическая техника и исполнительское мастерство	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Производственная преддипломная практика
ПК-1	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Производственная творческая практика	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии	Композиция народно-сценического танца; Производственная преддипломная практика
ПК-2;	Танцевальная культура народов России; Сценическая техника и исполнительское мастерство;	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности;	Производственная преддипломная практика

	Историко-бытовой танец; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Наследие и репертуар; Хореографический тренаж; Гимнастика; Учебная ознакомительная практика;		
ПКО-10			Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная преддипломная практика

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1	Создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	Знает: принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий;

Педагогическая деятельность		хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся
	ПК-2;	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знает: терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца  Умеет: методически грамотно объяснять исполнение движений, составлять хореографические комбинации по всем видам танца  Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца
	ПКО-5;	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПКО-5.3. • Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
	ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-	ПКО-3.1. Знает: -цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

		культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
	ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПКО-4.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПКО-4.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПКО-4.3. • Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
художественно – творческая деятельность	ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного	ПКО-1.1 содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре;



		центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО – 1.3.</p> <p>Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
организационно-управленческая деятельность	ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p>ПКО-10.1. • Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.2. • Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.3. • Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет –4 зачетных единиц, 144 часа.  
(ОФО, ЗФО)

### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)

<b>Аудиторная контактная работа: практические занятия</b>	ОФО	4	<b>144</b>	108	36
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	4	125,5	98,75	26,75
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	4		3аО	3аО
<b>ИТОГО: час.</b>			144		
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4		

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ЗФО	3			34
<b>Промежуточная аттестация</b>	ЗФО	3			2
<b>ИТОГО: час.</b>		36			
<b>ИТОГО: з.е.</b>			2		

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа: практические занятия</b>	ЗФО	3		2	2
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ЗФО	3	97	48,5	48,5
<b>Промежуточная аттестация</b>	ЗФО	3	7,5	3,75	3,75
<b>ИТОГО: час.</b>	3аО		108	54	54
<b>ИТОГО: з.е.</b>			2		

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности: - творческо-исполнительская.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Педагогическая практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная педагогическая практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии. Репертуар может быть разнообразным по жанру, стилю, характеру.

#### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента)	ОПК-1 ПКО-5 ПКО-3	Ведение дневника практики (Программки, буклеты, билеты)
1.1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПКО-10	Ведение дневника практики Концертные выступления
2.1. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа)			
2.2. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве исполнителя Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнительства	ПКО-3 ПКО-4 ПКО-1 ПКО-10 ПКО-5 ОПК-1	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления Портфолио
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы, большие формы)			
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			

3.4. Выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры			
--	--	--	--

### Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» ( по выбору педагога)

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя»
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка Затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска
18. Блок стилизованных танцев, посвященных 9 Мая («Довоюй», Притча о Земле, «На пригорке»)

### Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики:

1. «Дебют первокурсника»
2. Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»
3. Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»
4. Всероссийский конкурс балетмейстерских работ
5. Международный фестиваль-конкурс искусств, культуры и творчества «Пассионарии культуры»
6. Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»
7. Областной фестиваль «Студенческая весна»

### 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио, видеозапись  
Формой контроля является - зачет с оценкой,

Особенности организации практики: «Учебная педагогическая практика» проходится студентом - бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного коллектива кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

### **10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

##### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### **10.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
3. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
4. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
5. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> — Загл. с экрана.
3. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> — Загл. с экрана. 10
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.
5. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> — Загл. с экрана.
6. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> — Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев — Москва : Владос, 2012. — 608 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских —

Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. — ЭБС «IPRbooks».

6. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. — ЭБС «IPRbooks».

7. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. — ЭБС «IPRbooks».

9. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. — ЭБС «IPRbooks».

10. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. — ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.

7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> — Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> — Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> — Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> — Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> — Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> — Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 76 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». — Кемерово : Кемеровский



государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. — ЭБС «IPRbooks»

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	<b>Раздел I. Введение в практику</b>  <b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>  <b>Раздел III Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы культуроведения; <i>умеет:</i> применять полученные знания в области культуроведения <i>владеет:</i> начальными навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. <b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <i>умеет:</i> применять полученные знания в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности <i>владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа информации о приоритетных	<b>Начальный уровень (оценка «удовлетворительно»):</b> Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов; Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках; Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. <b>Базовый уровень (оценка «хорошо»):</b> Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества

					<p>направлениях развития социокультурной сферы</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> принципы сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p> <p><i>умеет:</i> применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><i>владеет:</i> методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>запланированных часов); урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока; Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка «отлично»):</b></p> <p>Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов); представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны; Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно; Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p>
--	--	--	--	--	---	--

<p>ПКО-1;</p> <p>ПКО-3;</p>	<p>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p>Способность реализовывать актуальные задачи</p>	<p>ПКО-1.1 содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО – 1.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p>ПКО-3.1.1.Знает: -цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -</p>	<p>практические</p>			<p><b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> содержание работы этнокультурных центров <b>умеет:</b> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра <b>владеет:</b> навыками работы художественного руководителя</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> -содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; -основы законодательства РФ о культуре; <b>умеет:</b> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры; -использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; <b>владеет:</b> навыками организовывать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -</p>	
-----------------------------	--	---	---------------------	--	--	---	--

	<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.          ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.          ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>				<p>теорию и практику менеджмента.  <b>умеет:</b>          анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры  <b>владеет:</b>          способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

ПК-1;	Создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	Знает: принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий; Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> методику исполнения классического, народного, современного танцев; особенности различных хореографических стилей; хореографическую терминологию <i>умеет:</i> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> методику преподавания хореографических дисциплин, жанровые особенности хореографических произведений; основные требования по видам танца</p>	
-------	--	---	--------------	--	--	---	--

						<p><b>умеет:</b> грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа; методически грамотно объяснять исполнение движений</p> <p><b>владеет:</b> навыками работы с исполнителями различных возрастов</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс</p> <p><b>умеет:</b> организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе,</p> <p><b>владеет:</b> методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</p>	
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика,	ПКО-4.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;	практические	Ведение дневника практики; портфолио		<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> формы и методы этнокультурного образования</p>	



	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.3. • Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>			<p><b>умеет:</b>          применять полученные знания в области этнопедагогики,  <b>владеет:</b>          опытом педагогического руководства коллективом народного творчества в профессиональной сфере.  <b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>          сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования,  <b>умеет:</b>          объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;  <b>владеет:</b>          - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики,  <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>          взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  <b>умеет:</b>          обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной</p>	
--	---	---	--	--	--	--

						<p>педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>- навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
ПКО-5	<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного</p>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России,</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>учитывать маркетинговую деятельность в целях сохранения культурного наследия народов России,</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>прогнозировать основные тенденции в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях сохранения культурного</p>	

		художественного творчества. ПКО-5.3. • Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-информационными практиками.				наследия народов России, <b>владеет:</b> принципами достижений в различных видах народного художественного творчества; <b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <b>умеет:</b> - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <b>владеет:</b> - формами и методами сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-информационными практиками	
ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПКО-10.1. • Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПКО-10.2. • Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.				<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> теоретические основы стратегического управления малыми коллективами; <b>умеет:</b> принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами <b>владеет:</b> способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, и нести за них ответственность <b>Базовый уровень:</b>	

		<p>ПКО-10.3. • Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>				<p><b>знает:</b> - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <b>умеет:</b> нести ответственность за стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления; <b>владеет:</b> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; <b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и формы стратегического и тактического управления малыми коллективами, <b>умеет:</b> находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях нести за них ответственность <b>владеет:</b> -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>	
ПК-2	<p>Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует</p>	<p>Знает: терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца</p> <p>Умеет: основные требования по видам танца</p> <p>составлять хореографические комбинации по всем видам танца</p>				<p><b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> терминологический аппарат по дисциплине <b>умеет:</b> основные требования по видам танца <b>владеет:</b> навыками работы с исполнителями различных возрастов <b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b></p>	

	<p>понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p>	<p>Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца</p>				<p>основные требования по видам танца  <b>умеет:</b>  составлять хореографические комбинации по всем видам танца  <b>владеет:</b>  навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца   <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  методику преподавания хореографических дисциплин,  <b>умеет:</b>  применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями,  <b>владеет:</b>  понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

## **2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)**

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта ( минимум 1раз в год –ЗФО; минимум 2 раза в год -ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю - фотоотчёт ( минимум 2раза в год –ЗФО; минимум 3-4 раза в год -ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ ( минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО - 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления (в составе учебного театра танца) с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (ОФО- 70 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО- минимум 2 концертных выступления за семестр в составе творческого коллектива на базе практики )
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы, большие формы)- дипломы , благодарственные письма ( минимум 2-3 раза в год- ЗФО; минимум 2-4 раза в год -ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля- дипломы ( минимум 2 раза в год - ЗФО; минимум 2 раза в год - ОФО)

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

## Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.



Сведения о количестве посещённых мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Посещение концерта	Место проведения	Программа	Форма практики (ознакомительная, исполнительская)

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
Руководитель практики от  
организации

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.

